

FRANCESCO LEINERI

compositore e performer

1. FORMAZIONE

Francesco Leineri è diplomato in Composizione (corso istituzionale - vecchio ordinamento) presso il **Conservatorio Santa Cecilia** di Roma sotto la guida del M° **Matteo D'Amico**. Negli anni di formazione ha arricchito il proprio bagaglio culturale tramite corsi e workshop (**Accademia Filarmonica Romana, Maggio Musicale Fiorentino, Nuova Consonanza** etc.) ma anche grazie ai consueti studi di natura scolastica in letteratura poetica e drammatica, poesia per musica, storia della liturgia e del canto gregoriano, organo, storia della musica, estetica e lettura della partitura. Ha studiato direzione d'orchestra con il M° **Gianluigi Zampieri** e il M° **Francesco Lanzillotta**, approfondendo il repertorio sinfonico e operistico di tradizione.

2. TEATRO

Nell'ambito del teatro di prosa, "A come Antigone" per ensemble e voci recitanti viene diretto da Tonino Battista e il PMCE in prima assoluta all'**Auditorium Parco della Musica** di Roma nel 2014: la musica è scritta in parallelo ad una personale rielaborazione drammaturgica del mito da Sofocle, Brecht, Anouilh e Maria Zambrano. Nello stesso anno le musiche di scena per lo spettacolo "84 gradini" di **Giuseppe Mortelliti** - in finale al Roma Fringe Festival 2014 - debuttano allo Spreckels Theatre di San Diego (California) e all'Estaciòn Teatro di Tijuana (Messico). Al circuito teatrale romano appartengono una serie di lavori svolti per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - fra cui le musiche di scena per "La cocciutaggine" di **Dante Antonelli** - e le collaborazioni *live-on-stage* con **Andrea Cosentino** ("Esercizi di rianimazione", 2014), **Giandomenico Cupaiuolo** ("Interno Abbado" di Andrea Baracco, 2015), **Tiziano Panici** ("Invisible cities", 2016) e **Francesca Reggiani** ("Souvenir", 2020).

Nell'ambito del teatro di figura ha collaborato con **Giovanni Firpo/Officine Montecristo**: le musiche di scena per "Dreams of dreams" (2014) sono state da lui scritte ed eseguite per un vasto live set di strumenti giocattolo e a tastiera: il lavoro è andato in scena in Italia e all'estero per l'**UWE festival** di Monaco [2015], l'**ITFOK2017** di Thrissur (India) [2017] e il **Setkani/Encounter** di Brno (Rep. ceca) [2016], concorso nel quale Francesco ha ricevuto una menzione speciale dal presidente di giuria "*for his musical composition and its interpretation on the stage as a fundamental element*". Sempre dalla collaborazione con Firpo nasce lo spettacolo musicale per ragazzi "Lonely", giunto in finale al **Premio Scenario Infanzia** nel 2018.

Approda al teatro musicale con "La bestia dentro" (2019), sua prima opera lirica, andata in scena a **Carrozzerie N.O.T** di Roma ed eseguita dall'ensemble Musica Necessaria da lui diretto.

3. CINEMA, VISUAL ARTS, PERFORMANCE

Nell'ambito della musica per immagini ha lavorato per la documentarista **Sandra Dolani**, scrivendo la colonna sonora di "Brothers" e "The Last Child", documentari patrocinati da Amnesty International Italia e Francia. Da lui eseguita è la colonna sonora del film "Io, Braga e il violoncello" di **Giuliano Braga**. Per **Just Maria** firma la colonna sonora dello spot di Piano City Palermo 2018. Nel 2019, a Buenos Aires, prende parte a "In tempo rubato", documentario girato da **Francesco Cordio** sulla storia del compositore italo-argentino Rodolfo Zanni (1901-1927).

Sua è l'ambientazione sonora per l'installazione "Burqarium", a cura di Lorenzo Montanini, esposta al **Museo nazionale della scienza e della tecnica** di Milano nel 2017. Per "Joint is out of time" (2019) della **Galleria nazionale d'arte moderna** di Roma scrive un arrangiamento del brano "The sound of silence" di Paul Simon per percussioni. Nel 2020, come performer cantante

e organista, prende parte all'installazione "The sky in a room" di **Ragnar Kjartansson** per la **Fondazione Nicola Trussardi** a Milano. Nel 2021 debutta a **RomaEuropa festival** con **12 MOTIVI**, suo concerto videoinstallativo solista per pianoforte preparato ed elettronica, video, soundscape e live electronics.

Dal 2019 collabora stabilmente a Roma con il festival **La città ideale** alla ricerca di nuove forme di fruibilità del fatto musicale in contesti urbani, fra cui le sue **99 variazioni su Nessun Dorma**, una performance musicale itinerante al pianoforte su un apecar per le strade del III, V, XIII e XIV municipio di Roma.

4. POP, MAINSTREAM

La produzione di musica leggera, live e in studio, è frutto di contatti diretti con gli artisti ma anche di collaborazioni a lungo termine con label o studi di registrazione. In live ha lavorato a "Bu bu suite", tournée teatrale de **La Rappresentante di Lista**, scrivendo arrangiamenti per piccola orchestra da camera e a "**L'essenziale**", riscrittura per trio d'archi e giocattoli dei successi della canzone italiana degli anni '60, con Flavia Massimo (violoncello) e Irida Gjergjij (viola).

In discografia è presente all'interno delle produzioni di **Morgan con la I** ("21 Metri, 2012) **Carminé Torchia** ("Affetti con note a margine", 2015), **Roberta Cartisano** ("Killing Cartisano vol. 1", 2018), **Fanoya** ("Generazione sushi", 2019), **Sergio Beercock** ("Human rites", 2020), **Freak Out String Quintet**.

5. MUSICA STRUMENTALE

Suoi brani in prima assoluta sono stati eseguiti all'interno delle rassegne "Appunti di viaggio", Teatro La Darsena, Svizzera; **Premio Internazionale della Fisarmonica**, Castelfidardo; **14° Encuentro Guitarra Desde los Andes**, Riobamba - Ecuador; **CONTRO - Auditorium Parco della Musica**, Roma; Assoli - **Accademia Filarmonica Romana**; **luc - Concerti alla Sapienza**, Roma.

Un forte interesse nei confronti dell'*alea* lo ha portato spesso ad esibirsi in concerti di improvvisazione libera per **pianoforte solo**. Quest'attitudine è raccontata anche in "Se son ciechi fioriranno" (2013) edito da Almendra Music.

L'Orchestra (2013), la Free Music Factory (2016) e Musica Necessaria (2019) sono suoi esperimenti di musica d'insieme, collettivi di musicisti che hanno collaborato all'interno di sue produzioni, sotto la sua direzione. Dal 2020 è direttore del Roma Rainbow Choir, coro LGBTQIE del Circolo di cultura omosessuale Mario Mieli.